

الراوي

الجزء الخامس من السنة الاولى

١ اوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢١ شوال سنة ١٣٠٥

التعليم

لما انتشرت مجلتنا واشتهرت بخدمة العلم والاداب والاخلاص للوطن والبلاد والسعي في نعيم النفع والفائدة كتبت اليها احدى السيدات الفاضلات ما يأتي:

سيدي الفاضل منشي الراوي الاغر

لقد سرّني دخول بعض ربات الادب من بنات جنسي حلبة العلم وطلّهنّ التقدّم في سبيل الحضارة بمكافحة العوائد الفاسدة التي يجب على كل من بهمه نجاح الوطن وفلاح البلاد ان يجرّد ضدّها سلاح الجدة في ايقاف سرّياتها . واني لاشكر في هذا المقام سبعينّ واقدامهنّ على ذلك الامر الخطير ولكنني وان اكن قصيرة الباع قليلة المتاع انظّل عليهنّ بذكر ما فاتهنّ وصفه من الدواء الناجع في استئصال الداء القاتل فما يفيد في ذلك الا العلم فهو الدواء الوحيد الذي يعول عليه وهو الناصح الفريد الذي يرجع اليه . ولما كان الاهتمام بشأن بني وتربية صغاري لا يسحان لي بالافاضة في هذا الموضوع جئت بهذه الاسطر ابثكم فيها فائق احترامي واقرع بها باب فضلكم ملتمة منكم تخصيص مقالة في تعليم المرأة وبيان ما يترتب عليه من الفائدة وما ينجم عن جهلها من المضار . وانا بلسان الوطن والنيابة عن بنات جنسي اسلف الشكر لفضلكم والاقرار بحبيلكم واثني على همتمكم متمنية لكم النجاح والنور

الاسكندرية (ماري تـ٠)

(الراوي)

فلو قبل مبكاها بكيت صباة بسلى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فكان الفضل للمتقدم
كان في النية قبل ان وافانا كتاب الفاضلة ان تنسخ في الراوي مجالا نطابق
فيه عنان القلم في بيان حاجة البلاد الى التعليم ووجوب جعله الزاميا عالمًا عند
الرجل واختياريا لا غنى عنه عند المرأة فسبقنا بارعاها الله الى طلب ذلك فصار
المنوي واجبا لازما لا مناص منه والقصد فرضا لازما لا ندحة عنه

ولكننا قبل الخوض في الموضوع الذي اقترحه علينا نستعيمها الاذن في الكلام
على تعليم الرجال أولا ثم نتطرق بعده الى وجوب تهذيب المرأة وتعليمها وبيان ما يتأتى
عنهما من النفع والفائدة فانه لما كانت الرجل راس المرأة ودليلها وعليه يتوقف اهم
الاعمال واصعبها وجب ان يقدم في موضوعنا ويبحث عن شأنه أولا فمتى تم لنا
البحث في امره واثبتنا وجوب تعليمه وحاجة الوطن الى رجال منه متعلمين بارعين
مخوضين في شأن المرأة العلمي . فماذا يفيد علم المرأة في بلاد لم يعم فيها العلم ككل
الرجال بل كيف تدفع رجلا لم يذق حلوة العلم الى ان يرسل ابنته الى المدرسة
ويصرف على تهذيبها وتثقيف اخلاقها من الدرهم الواضح ما لم يجد به على نفسه
(او لم يجد به عليه ابوه) فاذا علمنا ذلك نقول :

جاء في الحديث الشريف : مجلس علم خير من سبعين سنة عبادة . فالعلم خير
من صلاة النافلة . فكفى العلم بعد ذلك تعريفا وكفى بيوت العلم تعظيما وتشريفا .
بل كفى الناس بعد هذه الشهادة الشريفة حثا على الاقبال عليه والسعي اليه
هذه مقدمة كلامنا نبسطها للقراء الكرام توطئة لما سنورده من فوائد العلم
التي لو شئنا احصاءها لاتيها بمؤلفات ضخمة تملأ السون ولا ناتي على اخرها
ولكننا لسنا نتعرض ههنا ليراد كل ما ورد عن الفلاسفة المتبحرين والعلماء المدققين
من الشواهد والمشورات في الحث على طالب العلوم والتعريض عليها وتنصليها على
كل نفيس وبيان فوائدها ومنافعها بل نقتصر في خطابنا على ذكر ما يحق للولد على ابيه
من التعليم ونردفه ببيان حاجة الوطن الى الاستنارة بضياء العلم ليصل في نوره الى قمة
النجاح ونظام الفلاح .

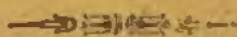
نحن والحمد لله في عصر بزغت فيه انوار المدنية واشرفت شمس المعارف فانارت
 اركان العالم واصاب بلادنا منها شعاع فبسط فيه نوراً ضعيفاً تمسك العاقل منا
 بجباله وسعى في جذبه اليه مكداً مجتهداً يصل اثناء الليل باطراف النهار مشغولاً
 عاملاً طالباً في ظلال العلم راحة وتحت سماء المعرفة هناء ولكنه لم يصل الى الغاية
 التي يرجوها ولن يصل مادامت البلاد على ما هي عليه الان من عدم تلقن العلوم
 تلقناً عاماً يكفل لنا مباراة غيرنا من الامم والشعوب في مضار الحضارة ومجاراتهم في
 ميدان الصناعة والفلاحة والزراعة والفنون العظيمة التي تستخرج بها الكنوز الثمينة
 فان قيل ما ينقصنا لذلك قلنا نعيم العلم واسطته التعليم الالزامي الاجباري
 فهو الوسيلة الوحيدة التي تبلغ بها ما يمتناه كل وطني حر صادق النزعة . فمضى ثم
 لنا ذلك وشمل العلم كافة البلاد فتفتتت بظلاله ابناء الوطن عادت اليها صنائعنا التي
 سلبت منا ايام الجهل فتعمر البلاد بالجرائد والمطابع والمدارس والمكاتب والمعامل
 والمتاجر واندبة الادب ومجالس العلم ومجامع الصناعة والفنون والملاعب وما اشبه
 ذلك من كل ما يعود بالفائدة المرغوبة والنفع المطلوب .

ولا يجهل احد ان العلم من حق كل ولد وان التعليم من واجب كل والد
 فلاب اذن مكلف من قبل الطبيعة بتغذية عقل ابنه بليان المعارف والعلوم كانه
 ملزوم بتغذية جسمه تغذية مادية فاذا لم يفعل ذلك يكون مغفلاً في فرضه مقصراً
 في واجبه هاضماً حق الصغير الذي لا يستطيع المطالبة بماله من الحق . ونعلم كلنا
 علم البين ان الرجل الذي يقصر في تربية ولده تربية حسنة ويقعد عن تلقينه ما
 هو محتاج اليه من العلم والمعرفة لا يكون الا ناقصاً شرائع الطبيعة مخلاً بقانون
 الانسانية مخالفاً لشروط الواندية ظالماً حق صغيره خائفاً للميثاق الطبيعي الذي عند
 يوم الزواج وسجل يوم التاج عقداً ونسجلاً بوجبان على الوالد حفظ الولد حسيماً
 ومعنوياً

فتثبت بذلك ان على كل اب فرضاً طبيعياً وواجباً شرعياً في تعليم ابنه واعداده
 لمستقبل . يكسب فيه حياته ويعول شيخوخة ابيه . والمرء متى اخل بنظام الهيئة الجامعة
 وقصر في القيام بمقتضيات فروض الانسانية يجبر على ان يفعل قسراً ما لم يكن
 يرضى به ارادة . ولما كانت الهيئة الحاكمة مكثفة بردع الناس عن المنكرات وغل
 يدهم عن المضرات وجثمهم على النافع المائتد والزامهم القيام بواجبهم ووفاء فرضهم

وحلمهم اما باللين او بالقسوة على اداء ما عليهم تجاه العائلة والوطن والبلاد وجب عليها طبيعة وشرعاً وعرفاً وعقلاً ان تنفذ الى ما به خير الرعية وصلاحها فتجبر كل اب على اداء حق ابنه من التعليم والتهديب فان احمج على قولنا بنقر اكثر الوالدين وعدم اقتدارهم على ما تضطرون اليه حالة الاولاد المدرسية من المصاريف الباهظة التي لا يني بها دخلهم قلنا ان في كل بلدة بل في كل قرية من بلادنا مدارس مجانية تقبل في احضانها من رغب في العلم وسعى اليه . واذا افترض عدم كثرة هذه المدارس وكونها ابتدائية لا تفي بالحاجة فعلى الحكومة اذن انشاء بيوت علم مخصصة بتعليم الوطنيين فتقبل فيها الفقير مجانياً لوجه الله وحباً بالوطن وتلزم المتدربين ان يدفع كل على حسب قدرته فيدفع الفاعل مثلاً ربع اجرة والمتوسط نصفها والغني الموفر اجرة كاملة فتعم بذلك المنفعة ويشمل العلم كافة الطوائف الوطنية فتغني بهم البلاد عن سواهم ويتنعمون بخيرات بلادهم وهم احق بها من غيرهم

تلك مقالتنا في وجوب التعليم الالزامي الذي اتبعته سائر الشعوب وجعلته من بنود القوانين والشرائع وسنت له من اللوائح واقترحت من الآراء السديدة ما توصلت به الى تاسيسه في بلادها على قاعدة لا تهدم واساس لا تعمل به ايدي المتسدين . وسيلي هذه المقالة فصلان الاول في حاجة البلاد الى العلم عموماً وما يتوقف عليه من الفائدة والاخر في تعليم النساء وحاجتهن اليه وموعدها بذلك الاجزاء التالية ان شاء الله



اليقين

لا نرغب في التليق ولا نميل مع الهوى ولا نتصر لفتنة من الناس سيراً مع الغرض ولا نطلق عن الحق تباركاً للغاية فمذهبنا الحرية الشريفة وغايتنا المنفعة العامة ومطلبنا تقدم الوطن ورغبتنا خدمة العلم والاداب وهي خدمة نباهي بها منافحين معتزين لا نطلب عنها اجراً فثوابنا عنها ان نقوم بها مخلصين .

تلك كلمة نسوقها نوطنة لما سذكركه من الاخذ على احد فنهاء بيروت الزاهرة شيخ كما نود لو التفت الى مهام نفسه وشؤون حاله واشتغل بما يعلمه من الفقه وما هو خافق به من

علم الدين والشرع وما يليق له من التدريس تاركاً التشيع متنزهاً عن التفرغ والتحزب عاملاً بالاخلاص منعكاً على الصدق ساعياً بالافادة جاهدًا بالتأليف بين القلوب متجنباً كل ما يعود بالنفرة بين العباد

ولا يجهل احد ما صرنا اليه من استخفاف الغربي بنا واستصغاره لشأننا ورمينا بضعف الهمة وقلة العزيمة ووصفنا بالجهول والخبول حتى صار الاسم العربي مضفة في الافواه بلهوى خاصتهم وعائتهم لا يذكرون له حسنة ولا يذكرون عنه الا ما يفتقرون له ضاحكين . وما ذلك الا نتيجة ما نراه بيننا من عدم الوفاق والائتلاف حتى صار يضرب بنا المثل في الشقاق والخلاف . ونحن لاهون بالتعننت مشغولون بالتكيت والتبكيك عن البحث والتنقيب تقطع الاوقات على خصام في ضرب زيد ومررت بهمام غير ملتفتين الى علميات العصر الجديد وصناعة ايماننا الزاهرة . فان قام منا ذو غيرة وحمية غلطنا يديه عن العمل واوثقنا قدميه عن المسير وقلنا لابراح فقد قال الاقدمون وافنى شيخي فلان عن شيخي ” اننا نولد ونحيا ونموت والغرض نصب اعيننا والتشيع ديننا ومذهبنا “

اطلعنا على بعض اجزاء الصفاء الاغر فرأينا فيها فصول ” مشاحنة “ (وما نقول مناظرة فان اداب المناظرة تجل عما حوته تلك الفصول) لجناب الفقيه الشيخ يوسف الاسير جاء بهارداً على ما نشر في تلك المجلة من تقرير الطاسي البارع الامعي الدكتور بشاره افندي زلزل لكتاب ” العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب “ العالم العلامة اللغوي الشاعر المشهور المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي فرأيناها آية في بابها جمعت بين ضروب الاستخفاف والاستهزاء بمن غرس رياض العلم في البلاد وقضى السنين الطوال في خدمة الوطن مؤثلاً منقباً ساهراً جاهدًا معلمًا مفيدًا لا يألوا جهداً ولا يقف امام مشكل . ولعمري الحق ان من كانت تلك اعماله لا يستحق الا الثناء والرحمة كيف لا ومن علمني حرفاً كنت له عبداً مثل ما ثور لا يزال منا امام العيون وملّ الاذهان . فاي دارس لم يصل بكتبه الى الغاية التي يطلبها واي استاذ لم يستر بنبراس تآليفه في هداية من يطلبون العلم عليه . بل اية مدرسته لم تلجئ الى تآليفه الزاهرة واي عالم لم يقرظ نقاشات اقلامه الباهرة . فكيف يصح بعد ذلك ان ينكر فضل ذلك الرجل العظيم وما تنكرون فضله الا بعد ماته فان كان كما انتم الان تزعمون فما بالكتم كنتم في حياته تمدحون وتقرظون

واقف رأينا الشيخ الاسير لا يقف عند حد في الاستمراء والاستغناء ولا يعرف نهاية للايقاع بحق غيره ومدح نفسه والاطراء بعلوم "المتين المين" وشيوخه الاقدمين السالفين وكتبهم التي مرت عليها الاجيال ونعاقبت الاحقاب وهو متمسك باذيالها لا يلوي الى ما دخل بعدها من الاصلاح على اللغة عناناً ولا يفر لغيرها بنقل. ورأيناه هداه الله غير مكنت بما خطه قلمه "الباهر" من الوقعة بشأن خلاصة الاساندة العالم العامل صاحب التاكيف العديدة والكتب الشهيرة التي قرظتها العلماء الاعلام وشهد بنضالها الادباء والفقهاء والشعراء والاساندة والمدرسون والمهذبون والصرفيون والنحاة واصحاب البيان والبديع والفريض والمنطق وعلم اللغة وكل فنون العرب وما اتصل اليها من اخبارهم ونواريجهم وعلومهم واصطلاحاتهم مما لم يقدر على احصائه رجل سواه فتطرق الى الذم والندح في شأن خلفائه الكرام انجاله القائمين بخدمة العلم العاملين على منعة الوطن والبلاد مؤلفين كتابين مدرسين مهذبين مصلحين لا يأخذهم ملل ولا يعتريهم في صدق الخدمة للعلم كل فذكر اسماءهم دون احترام وعرض بتاكيهم مستهزئاً ساخرًا.

وما اذهلني في رده الطويل العريض (وما كان اغناه عن ذلك الطول والعرض) ذكره لما كان يسمع يومئذ صغرس (وهو الان شيخ من) ان ثلاثة — وما اذكرها خجلاً واستحياء من ذوي الالباب — ليس لها قبول عند ذوي العقول. فاذا كان الشيخ على ادعائه بالادب والتهديب وكونه ممن خصهم الله تعالى "باباغ الكلام وافاض عليهم سجال الفضل والانعام" فلماذا نراه في مناظرته كالصبيان الذين لا يفقهون معنى ما يقولون. فلقد اوقع بطائفتين عظيمتين وسعى بايقاع النفرة في القلوب والتفريق بين الكلمة العربية والوحدة العثمانية وهدم ما بنته ايدي الشبان المتورين من قاعدة الحرية والمساواة واساس الاخاء والاتحاد في بلادنا التي لم تر الاثتلاف والوحدة الا في خلافة السلطان الارجد عبد الحميد خان المعظم ناشر لواء الحرية وعاقد قلوب الرعايا على الالفه والود والاخاء. فما بال الشيخ على غير هداية يسعى في مخالفة روح العصر والعمل بما ينفر منه كل ذي نفس رابية واحساسات وطنية فيرمي اليهودي بالضر وعدم النفع والنصراني بالجهل والبعد عن العلم واي تعلق بين الدين والعلم واي دخل للمذهب في قواعد النحو والصرف... ام اتخذت ايها الشيخ القدح في الناس دليلاً على "كامل فضلك" وباهر علمك وادبك اللذين تفاخر بهما في "ردك

المئين وحقك المئين " وما يعني عنك وحقك ذلك الرد وإن قلت انه مئين -
ولا يفيدك مثل هذا الحق - وإن ادعيت انه مئين - فهو لم بين ألا عجبتك بنفسك
وادعائك - والمعجب بنفسه مهان والمدعي جاهل - وخير للانسان ان يعرف
قدر نفسه ويقف عند حده من ان يتظاهر بما ليس هو اهلاً له فيسقط ويذل .

ولسنا نطارحك الكلام ايها الشيخ الاسير على سبيل المناظرة بل هي نصيحة نخدمك
بها ومشورة نرفها اليك فارجع بعدها الى رأيك واعمل بارادتك ولكن لا تنفع بيننا
سبيلاً المناقشة في النخو والصرف والعود الى قول سيبويه وابن مالك فاننا مشغولون
عن ذلك بخدمة الوطن في امور انفع منها واكثر فائدة

هذا ما تقتصر الان عليه في الجواب على نهور الشيخ يوسف الاسير وسعيه في
تفريق كلمة العثمانيين على اختلاف مذاهبهم فان تجمعت فيه فيها ونعمت والا فخن له
وللمتعصمين امثاله بالمرصاد معدين لهم اقلاباً حاداً تنعل فعل المرهفات فتزد
الكيد في النخور ويعلم المعتدون المظالمون اي منقلب ينقلبون

التمثيل

فن ازهر في ايامنا فابهر الابصار واجتذب الانظار ونسابت اليه الاقدام
تجذبها عوامل البهجة والحمال وتسارعت نحو القلوب فتتادها بدائع الانثان والكمال .
وقد كان في العصر الخالية موقف هو وقضاء وقت تقتل به الساعات وتضاع
من اجله السهرات فاصبح في عصرنا موضوع نقد واجتهاد تنبارى في ميدانه جواد
القرائح وتسابق في حومته اقلام الكتاباء على اقدام الممثلين البارعين
ولسنا نتعرض للالمام بتاريخ الملاعب والاراسع فهي قديمة العهد لا يعرف لها
تاريخ ولادة ولا بلاد نشأة بل هي في قدمها كالانسان او اقل منه شيخوخة . ولكنها
لم تكن في بادئ امرها على ما نراها عليه الان فقد كان يقتصر فيها على اشكال البهائم
والحيوانات واكثرها من الضارية التي يفاخر الانسان بالقوة عليها والبطش بها . . .
وكان معظم العمل بها وهي في ذلك الطور والاقبال عليها في ذلك الشكل على
ايام الرومانيين واليونانيين حيث كانت تقام المراسع العمومية والملاعب الخصوصية
في صارع ابطال الرجال حيواناً كاسراً فيرغمون انفه قاهرين متصرين وبنالون

على تعيهم ومخاطبتهم بالنسب بعض الجزاء . ثم انتقل من الحيوان اليهيم الى الحيوان العاقل الناطق فاستبدل الاسد بالانسان واللبوة بمهابة من الانس حسناء . وأخذ بتعصبته وإتقانه وبلغ في السعي بنجاحه وكاله فبلغ في عصرنا شأواً بعيداً وصار بحسب من داعيات الحضارة وبعد من وسائل الفلاح حتى قال فيه احد مشاهير كتاب الغرب : ان بلاداً لا يظهر فيها الرجل في ذي قدم على الواح ملعب ولا تمايل فيها المرأة الى جانبه بثلاث فيها عوائد العصر الحالية ويذكران عادات الايام الحاضرة متنفذين لا تفلح ولا تفجح وبشرها بالانحطاط الدائم

واقف سبق لنا في بعض اعدادنا السالفة ذكر التمثيل العربي بما اوجب علينا ملام البعض من غير العارفين بحقيقة الانتقاد وفضيلته وذلك ما دفعنا الى وضع مقالة الانتقاد في العدد السالف نثياً لما رميناه من الغرض وبياناً لتزاهة مذهبنا في كتابة الراوي فما نروم به الا خدمة الوطن خدمة خالصة تؤهلنا ارضى مواطنينا الادباء . وزيادة في البيان نحى الان بهذه الاسطر نجعلها تمام المقال . وهي عبارة عن رأي لنا في التمثيل اقتبسناه بطول التجربة والاخبار في مطالعة كتب هذا الفن والاختلاط بالاخذين في شأنه . ونحن نورد ههنا ما يعن للناظر النائر على رجاء ان يكون مفيداً نافعاً في انجاح هذا المشروع في الوطن العزيز الذي لا ينكر احتياجه اليه

فاذ قد تم لنا بسط ما سبق مقدمة وتمهيداً نقول ان الروايات مرآة الاخلاق تنعكس بها اشعة عادات الاقوام الغابرين وتظهر على وجهها عوائد القوم الحاضرين فتظهر للرائي في شكل من التمثيل لا يظنه - اذا كان متقناً - الا واقعة جارية تحت ابصاره . والناظر الى مشهد تمثلي به اشخاص عد يدون يميل بالطبع - مهما كانت اخلاقه وطبائعه - الى الصالح منهم وينفر من رجال السوء فيكتسب الحسن من خصال البعض ويصميه وينظر الى القبيح من افعالهم فيجتنبه . فلذلك يجب في الروايات مهما كان مغزاها ومبناها ان يكثر فيها الحث على العمل الجيد والحذر من الدنثيات وان تختم بخذل اللئيم الخسيس والظالم المعتدي والمتكبر الجائر والمرائي المخادع والغادر الخائن والنام الواشي والحنب المتسد واظهار شان الناضل العفيف الحسن الباسل المقدام ورفعته الى منزلة تثير الغيرة في نفوس الناظرين فتتولد في صدورهم الرغبة في محاكاة افعاله واتباع خطه سيره

ولما كانت الروايات مقصود بها تهذيب الطباع وتنشيف الاخلاق وإفادة الناظرين

كان لا بدّ فيها من براعة الانشاء وحسن النسق في التاليف وإيراد حوادثها بكلام فصيح وتعبير رشيق يؤثر في النفوس ويكون له في قلوب السامعين وقع حسن . ويجب مع ذلك ان تخلو الرواية من الالفاظ البزئة والتعابير السفهية وان يحافظ فيها على الاداب وقواعد التهذيب لكي نتمّ بها الفائدة . ولسنا ننكر ان الروايات التمثيلية مطلوب فيها شيء اخر وهو نسلية الخواطر وإيهاج العين والناظر ونشيف الاذان وهو البال وبالنسبة فان هناك غاية اخرى غير الاستنادة فهي قضاء ساعة طرب وسرور فاذا لم تكن الجوقة المثلثة مستعدة كامل الاستعداد من حيث الاهلية للتمثيل والعلم بمواقع التأثير مع لحة جمال على وجوه الممثلات ورخامة صوت وحسن غناء في افواه المغنين والمغنيات لم تف بالغرض المقصود ولم تات بالغاية المرغوبة
(البقية تأتي)

خطرات افكار

اذا احببت ان تعرف مقدار
استحقاق بعض النساء فارقب زوال دولة
حسنهن
يسهل على المرء ان يضع لمعرفة
الجميل حدا يصعب ان يضعه لآماله
واهوائه
لا تضرّ ببعض الناس معاملتك
ايام بالقسوة والجفاء كما يضر بهم حالك
وجودك
لا يطول زمن النضيلة والاحسان
اذا لم يكن الكبر والافتخار رفيقهما
بالعقل منا كسل اكثر مما بالمجد
النساء كالسلاج نحن دائما معهن
على خطر

اعمالنا كأولادنا يفعلون ما يفعلون
بدون ارادتنا والفرق بينهم هو ان
الواحد منا يقدر ان يخفق ابنه ويخفيه
ولكنه لا يقدر في ذلك على عمله .
الحسن المخلق ذو قرابة عند الاجانب
والسيء المخلق اجنبي عند اهل
خير النعال وافضل الاعمال صيانة
العرض بالمال
حملك عمن هو دونك يستر نقصك
ويخفي عيبك
قال الحكيم : اذا شئت ان يطيب
عيشك فارض من الناس ان يقولوا
عنك انك ناقص العقل من ان يقولوا
انك عاقل

الغاز

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الرابع
 أيا ملغزاً في من تبدى بضوءه
 لطيف كسلطان معينه الزهر
 اذ زيج غيم الجهل عن وجه لغزم
 لا شرق من تحت الستار لنا (البدر)
 الاسكندرية قسطنطين نوفل
 وقد جاء ناحله من جناب الذكي محمد
 افندي هلال تلميذ مدرسة الجمنار
 بالرمل ومن الاسكندرية من حضرة
 الاديب انطون افندي البستاني

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الرابع
 لغزٌ بدیعٌ آخذ بالانفس
 قد ناه منا في رياض السندس
 نقدوت أبحث عن علاه سائلاً
 في كل ثغر عن حلاه ومجلس
 لمحسن فوزي قد شمت عيون
 لماً تأوه في الرئي بتنفس
 تلك البشارة يا فرج فانه
 قد بان لغزك في عيون (الترجس)
 الاسكندرية حسين فوزي

لنزاول

وان حذفنا بدءه
 فذاك محبي للبشر
 في القلب ذو حنانة
 به يرى دفع الخطر
 قد اختصرت اما
 ذا فيه اشياء أخر
 من ذا يحل شكه
 البنا يا اهل النكر
 الاسكندرية حسين فوزي

ما اسم ثلاثيه له
 في الارض كل قد نظر
 تراه فعلاً ماضياً
 وقلبه اسماً منتخراً
 نكشاه شي لا قائل
 والاسم منه مشهور
 واذا قلبتهما نرى
 فعلاً مضى لمن اختبر

لغز ثانی

قد رمت منة جلا
يوما فغنى بالشجون
ورأيت رسم حروفه
الفاء صادًا ثم نون
فاكرم بحمل سيدني
واليك نحن الشاكرون
طنطا عبد الله فرج

يا من سما في فضله
بل فاق في كل النون
ما اهبط بقوامه
اهل المعالي معرمون
الرأس في غيم بره
والذيل في بحر مصون
والقلب منة في الهوى
صاد المعنى بالعيون

(استلغات نظر) نسأل حضرات الملغزين الكرام ان يرافقوا كل لغز بالاسم
الملغوز فيه وكذلك نطلب من مكاني ومكائبات الراوي ان يتكرموا بالتوقيع
الكامل على مقالانهم ليكونوا معروفين منا ولم بذلك مزيد المنة والتصل



منتخبات الفقيده الطيب

الذكر المرحوم قيصري زينه
(تابع)

اهل دين له الجمال اله
قد دعانا رسوله فهدينا
ورسول الجمال فينا عيون
داعيات الى الهدى الناظرينا
فعلها في قلوبنا معجزات
باهرات فليؤمن الكافروننا
كتب الحسن في خدود الغواني
آية حبرها دم العاشقيننا
وبدت فوقها اللحاظ تنادي
نحن رسل الغرام فاتبونا
حبذا الرسل رسل دين قوم

قد تعناه ونخذناه دينا
وصمنا الاذان عن قول لاح
وسفيه بعذب يرمينا
ابن داعي الملام من طرف ظي
فانز قام للهوى يدعونا
يا عيون الظبا فدتك عيون
سأهرت تسع دمعاً سجيننا
بي منكن يا مراض جنون
مرض قزح الخش والجنوننا
من لقلي العمد من لحظات
كانت في جننها الهوى مكنونا
بعيون الظباء بل بعيوني
عين من لحظها الهوى يستينا
عين من وجهها المورد بدر

فوق غصن بيله يسينا
وبكل الورود وردة حنين
صانها الطهر عن يد القاطنين
في كالروض في الصفات فحدث
عن صفات تملي على المادحين
من جمال ورقية وصفاء
وكال قد زاننا تزيينا
وبهاء وهيب ودلال
في وقار قد ادهش الرائين
ما رأته قبلها النواظر بدرًا
فوق بان يمس عجبًا واينا
في بين النساء كالبدريين الم
زهر من فيض نوره يستضيئنا
ذات فضل لو مثل الفضل كانت
في منه جبينه والعيونا
واباد من المكارم بيض
ليس بحصى عديدها المحاسونا
وصفات كالزهر لونا ونشرا
نحن عن وصف حسننا قاصرونا
يا لها الله من غزالة انس
راج قلبي بلخظها مفتونا
ولي الله من قتيل لحاظ
كن الوجد في حشا كونا
وله
لعينيك ما لاقى الفؤاد المروع
عشبة قمنا للرجل نودع
وداعا حسينا انه الموت غصة

ولم تدر ان البعد كالموت يفع
وقد يفع الموت المحين مرة
تمر وليست بعد ذلك ترجع
وفي كل يوم من بعادك فجعة
يفض بها قلبي الكلم الملوغ
بقلبي لمن فارقت شوق كأنه
لميب وفي عيني من ذاك ادمع
اذا لمع البرق الشامي موهنا
تذكرته والعين تدمي وتدمع
وان اسمعني الورق في الروض نغمة
بكيت لذكرى طيب ما كنت اسمع
وان جن لي اسودا مثل شعره
آيت وطرفي ساهر ليس يجمع
وان لاج صبي ايضا مثل وجهه
خررت اصمعي ساجدا حين يطلع
الا ايها الراكب الشامي عرجوا
علي منزل فيه الحبيبة ترتع
وقولوا لليلى ان عهد ودادها
على البعد باق عندنا لا يضع
سلام على من اوحش العين وجهها
وانس قلبي منه رسم مقنع
سلام عليها من مشوق يقيم
له كبد حري وقلب منقطع
سلام عليها كلما هبت الصبا
اصيلا ولاح البرق في الافق يلمع
وله
هكذا هكذا الغرام يكون

قرن في غير محله

صدق القائل ان امريكا بلاد
الغرائب والعجائب فلقد واقتنا جريدة
« العلم » الفرنسية بغير عجب غريب
وهو ان قد وجد في بلدة من امريكا
رجل بقرن نائي بين عنقه والكتف غير
انه اقرب الى العنق منها وهو صلب
كحرون الحيوانات الا في اسفله بجانب
العنق فهو هناك على نوع من اللين . وقد
أرسل الرجل الى المستشفى الكبير فكسروا
له منه قطعتين بدون ان يشعر بادنى
الم الوجع

قراءة الحروف المحوطة من قطع النقود
او الآثار القديمة

وصف بعضهم لذلك واسطة سهلة
فقال : خذ قطعة النقود او الآثار التي
خفيت حروفها وضعها على طاس او شيء
يشابهه واحم قضيباً من الحديد حتى
يحمر جيداً ثم ادن طرفه من القطعة
وامسكه على بعد نصف سنتيمتر عنها فحالما
تصل اليها حرارته تظهر لك جميع الحروف
والخطوط المسوحة ظهوراً جلياً ثم تخفي
بحال برود معدنها

استلقات نظر

نستألف نظر كتابنا الحاذقين الى

حاسدٌ مشتقٌ عدوٌّ حزين
غير صَبٍ من لم يكن مثل حالي
جسدٌ ناحلٌ ودمعٌ هتونٌ
وعيونٌ مسهداتٌ وقلبٌ
ليس يدري أني يكون السكونُ
وفؤادٌ على العهود مقيمٌ
يكنم السرُّ في الحشا ويصونُ
قل لمن يدعي الهوى غير مضي
اين اين الشهود يا مجنون
انا من نعمة الهوى في حميم
ناره الشوق والجوى والشجون
لست اشكو من الذي انا فيه
كل صب يشكو العرام خوونُ
انا راضٍ بما يريد حبيبي
طبعٌ للذي نسنُ العيونُ
انا في الحب صادقٌ ووفي
بعهود الهوى واني الامينُ
لي الحب غيرةٌ لا تبارى
لي نفسٌ عزيزةٌ لا تمونُ
وله نارٌ ببناء دارٍ للسيدة روزه مسك
سنة ١٨٨٢

اروزه مسك منزل حنة اليها
منازل بدر الافق ليست له تمكي
يو للعلی والجاه أرخت عابق
شذى أرج باد من الورد والمسك
(ستاتي البقية)

السؤال المدرج في الجزء الرابع من الراوي
فما يخص بقتل القائل فهو اساس مناظرة
لا يحسن الاغضاء عنها . ولكننا نرجو من
يتصدى للجواب على ذلك السؤال ان لا
يتعرض للشرائع والقوانين فليست هي
المراد في هذه المناقشة بل يجب ان يكون
الحكم فيها مبنياً على الادلة العقلية والامثال
الطبيعية والشواهد الادبية فقط

ثم نذكر الادباء بالنادية الادبي
الذي اعلنا عن الشروع في انشائه فقد
ناهل العمل فيه التمام واصبحنا لا نتظر افتتاح
ابوابه الا اكتمال عدد المكتتبين فعلى
الراغبين في مثل هذا العمل المفيد ان لا
يتأهلوا في الكتابة اليها بفيد اسمائهم . ولا
يخطر ببال احدهم ان يرسل اليها بطلب
الانخراط في سلك اعضاء هذا النادي
مجهور بقبول شروطه وقوانينه التي لم يطالع
عليها فالاغضاء منيرون بعد عرض
القانون عليهم في حنلة افتتاح النادي ان
يقبلوا به او يحجروا منه او ان يستبدلوه
بقانون جديد يشترك في وضعه كل
المجتمعين لهذه الغاية المحميدة

تقريظ

سبق لنا في العدد السالف ذكر ما
نكرمت به علينا الادباء من تقاريظ المجلة
فوعدنا باثبات اسماء المقرظين الكرام

والاشارة الى ما يسمح به المقام من ايمانهم
الغراء فوفاء بالوعد وبياناً لما بالنواد
من الامتنان والشكر نبدأ الان ببيان ذلك
فمنها ابيات غرر لجناب الناضل الاديب
والشاعر اللبيب اسعد افندي داغر قال
في ختامها تاريخاً

زُينت بحلى يرّاع خليل الم
عزم والحزم . كامل الاوصاف
وبها الجدُّ أرّخ الحق اولى
بخلي راوية المعارف شافر
ومنها قصيدة مطولة ايمانها غرر واقوالها
درر خضرة الاديب الالمعي سامي افندي
كوميث افتتحها بغزل شائق واختتمها
ببيت تاريخ :

اذا ما شئت ورد العلم أرّخ
نرى وردين في راوية الخليل
ثم تقرّظ حسن لحضرة الاديب
الاريب نجيب افندي الحداد افتتاحه نثر
شائق وختامه نظم فائق منه بيت التاريخ :
فيه تاريخ مدحي الان انشده
لازلت عطرة آداب وروها
وختام تقاريظ اللاذقيين الكرام ايات
حسان لجناب النطن الاديب نجيب
افندي بدر نثبت منها هذين البيتين :

واروى ظا الاكباد غيث يانه
وطوق بالابداع ناصع نحره
وعند تجليته شربنا جميعنا

احرق ورقاً والذو ملتهباً في قعر الزجاجة
وضع البيضة على فيها وانتظر فحينئذ يظهر
لك المحق وتري البيضة مهبطة رويداً
رويداً ثم تستط بغتة الى اسفل الزجاجة
والسرى في ذلك هو ان احتراق
الورق ينقص من اوكسيجن هواء الزجاجة
فيحدث بذلك فراغ يدفع اليه الضغط من
الخارج البيضة الى الداخل .

وداع

لم استتم عناقه للقائه
حتى بدأت عناقه لوداعه
بارحنا في التاسع والعشرين من
شهر حزيران الفائت حضرة شاعرنا المجيد
الكاتب البليغ فرع دوحة العلم والادب
صديقنا العزيز الشيخ خليل البارجي عائد الى
بيروت مقر عائلته الكريمة وكان قد
جاء مصر القاهرة منذ ستة اشهر مستشفياً
من داء الم به فبما اشتدت وطأة الحزن
اشار عليه الاطباء بالسفر الى الاقطار
السورية طلباً للهواء النقي . فعرج في
طريقه على الاسكندرية فترحب به الاهل
والخلائ واجلّو على الرحب والسعة حتى
ازفت ساعة الرحيل فحفت العارفون بفضل
هذا البيت الكريم وما هم بالعدد القليل
الى وداع الخليل . وهم بين قبلة الوداع
ودمعة الفراق يسألون له السلامة والعافية

تجّام الصفا راح السرور بسر
ثم تلقينا من الاسكندرية من حضرة
الاديب الذكي حسين افندي فوزي
تقريظاً ونثراً ونظم رائقين فله بنا جزيل
الشكر والثناء .

غريبة

مهلاً لا نتقد الى الاستغراب فحن في
زمن الغرائب والعجائب في ايام تلد فيها
النساء خيلاً . . . اطعما في جريدة
« لسان الحال » الغراء على خبر ولادة
غريبة وقفنا امامها باهتين . وهي ان ابنة
سائق مركبة في ميلان من بلاد ايطاليا
تزوجت بسائق مركبة وحملت منه فلما
تمت اشهر الحمل وضعت « حصاناً »
ومانت على اثر الولادة ولحق بها زوجها
من شدة الغم والنهر .

وقد قالت الاطباء ان سبب
تكوّن الحمل في بطنها حصاناً هو كثرة
ملازمتها لجواد زوجها واعنائها به فليحذر
اصحاب الخيول على نساءهم الحاملات

بيضة في زجاجة

لا تقل غير ممكن فذلك كثير
الامكان سهل العمل واذا شئت ان تری
بعينك فخذ بيضة مسلوقة لا تزال في درجة
الحرارة وارل عنها قشرها الخارجي . ثم

الزواج

رجع بعضهم من سفر وسال عن
صديق له فقيل انه قد تزوج فصاح
مضطرباً منزهاً : كيف وقد تركته بسلامة
وعافية (وصاحبنا ممن يحسبون الزواج موتاً) . . .

وعزم بعضهم على الزواج فذهب
الى البكاهن ليعترف بأثامه فلما فرغ من
سرد خطاياهم والاقرار بها اقترفه في زمنه
من المعاصي لم يضع عليه الكاهن حداً ولم
يفرض عليه كفارة فساله محملاً فاجابه :
او لم تقل لي انك عازم على الزواج فكنتي
به عناباً لك ومطهرّاً نكثت به عن انامك

عذر طبيب

دعي طبيب لمعالجة فتاة فتاة حسنة
فابي وقال لا أفعل فاني بعد الزيارة الاولى
عقيب اول سهم ترشه لنوادبي من لحظها
الفتاك اصبح انا العليل وتصير في الطبيب
ومن لي برضاب ثغرها العسلي دواء انال
به من داء حبها شفاء -

اغرب الاسفار

في صباح يوم من اوائل الشهر
المنصرم في مصر القاهرة تقابل صديقان
(وما نسميها) فقال الواحد - أمسافر
انت - فاجابه الآخر - نعم فان شغلاً
يستدعيني الى الاسكندرية فلا بد لي

وانت طبع مدة اقامته بالقاهرة ديوان
شعر له قدمه الى اعناب السدة الخديوية
النوفية المحبدة واقتحه بقصيدة غراء في
مدح الجناب العالي . ولنا في هذا الديوان
البديع كلمة تقر يظ سنأتي عليها في الجزء
التالي مع الاشارة الى بعض القصائد
الرائنة التي هو مشحون بها . ولا شك في ان
ذلك يسر خواطر القراء الكرام فليس
منهم الا من يسمع بذكر الدوحة اليازجية
فيفتنهم هذه الفرصة للتمتع ببعض اثمارها
البائعة الشمية .

واننا نسأل اشاعرنا « الخليل »
سفرًا سعيداً يعود عليه بالعافية الكاملة
والصحة النامة فيعود الى خدمة العلم والوطن
خدمة شريفة عرف بها منذ شب

اعتذار

نسأل القراء الكرام عذراً عن
عدم متابعة الكلام في شأن المرأة كما كان
الوعد بيننا فقد حال دون ذلك كثرة
المواد وهو ما منعنا من نشر بقية مقالة
التمثيل فموعدنا بكل ذلك العدد التالي
ان شاء الله

ولقد وقع في هذا الجزء وما تقدمه من
الاعداد ولا سيما الاول والثاني منها اغلاط
لا تخفى على الناقد البصير وستخصص لها
في العدد السادس بياناً نصالح فيه ما نعتز
عليه منها الله الموفق

فاستودعك الله.

فأوحى الرجل على صاحبه ان ينص
عليه ذلك فقال له : يكتيك الان ان تعلم
انني سافرت من مصر الى الاسكندرية
في ثلاثة ايام كاملة قضيتها سفراً ورحيلاً .
ثم تركه متزهلاً ومضى مسرعاً
فموعداً بنمة الحديث العدد التالي وكل
ات قريب

آفة الوهان

فوق الغيوم المتلبدة في بعض انحاء
النساء الخافية لمعان النجوم عن اعين
الناظرين طلع القمر يلاً بضائه اللامع
ونوره الساطع فكان على قمة ذلك الغيم
شبه برتقانة حمراء او حمرة نار الهيبا لسان
المواء واشعة انواره كخيوط الذهب تلعب
فوق مياه البحر الزرقاء فكأنها سهام
حادة وكأنها امواج البحر صدور رجال
تهرب من وقع تلك السهام . وكنت
على شاطئ البحر وحيداً منفرداً اسير
الهويناء فينع خريز الموج في اذني كلمات
عذبة تفوق عذوبة ولطفاً كلمات تنساق لها
افواه البشر آه ان الليل طويل
وقلي لا يعرف الصمت ولا يقوى على
السكوت فيا بينات البحار وساكنات
الامواج اخرجن من المياه وارقصن بغناء
وميل رفقة اعرفها لكن استدن
راهي الضعيف على رمان صدور ركن ان نسي

من ان اكون هناك بعد الظاهر فلا تسافر
بصحبتي نقطع الطريق حديثاً وكلاماً فقال
— لا ولكي ابقى بك بعد ثلاثة ايام فاخبر
اخي بذلك . ثم ودّع المسافر صاحبه وسار
الى المحطة بنهب الطريق ركضاً

وبعد ثلاثة ايام سافر الصديق الثاني
وجاء بيت اخيه بالاسكندرية فاستقبلوه
فرحين بلقاء يشكون بعده ونواه ولكمهم
تلقوه بعد الترحاب بالملامة والعتاب لانه لم
يرسل اليهم قبل سفره خيراً لكي يستعدوا
لاستقباله فاعتذر الرجل وقال : لم اكتب
اليكم برحيلي اكتفاء بما حملت فلاناً من
اخباركم به فقد اوصيته بذلك يوم سفره
فانكروا عليه ذلك بقولهم ان صديقه المحكي
عنه لم يعد بعد من السفر

فلما كانت الغد خرج صاحبنا الى
السوق في قضاء حاجة له فلقي صديقه فسلم
عليه وعاتبه وقال : ما هذه حقوق الصداقة
والود . فاجابه — مهلاً ولا تسرع بلامك
فاني لم اصل الاسكندرية الا البارحة وما
وطئت رجلي ارضها الا بعد العناء والنصب
فقال الرجل : كيف ذلك او لم تسافر
ساعة ودعني — قال : بلى ولكني
قضيت في السفر ثلاثة ايام فظن الرجل
انه ابطىء في الطريق لشغل او عمل
فسأله عن ذلك فقال : لا ولكن لذلك
حديثاً طويلاً سأقصه عليك حينما نلتقي

ونجسي وقف عليكن فغنيبي بالله ولا طفتني
حتى اموت وانق بين ايديكن جسام بلا
روح وانشفن حياة فؤادي ونسيات روحي
بين قبلا تكن المحبوبة

وحيدا اسير تحت ظلام الليل اردد
التهدات واصعد الزفرات اشكو الى الليل
ماي وهيبات ان يغيث الكافر . . .
اهرب السعداء ومنازل السعادة والهناء
فليس لي مسكن بين الافراح وليس لي
ماوي الا منازل الشجن والانراج

وحيدا اسكب فوق الحدود دمع
العبون اسكبه بسكوت وسكون وهيبات
ان يطاني الدمع لوعة او يبرد البكاء
لظى مهجة والتهاب فؤاد .

كنت فيما مضى ولا اسي على ما فات
وانقضى امرح في رياض الصفاء وارشف
من حياض الهناء لاهيا بالمسرات ممتعا
من الدنيا بالملذات لا اعرف كدرا ولا
بقلبي شجن فام تكن الدنيا في عيني الا
حديقة غناء اوروضة فيحاء وبستان زهر
نارج عبير عطره وفاج شذا عرفه فكنت
اقضي نهاري فيه بين الورد والريحان
والاس والياسمين والزعفران .

كنت بين هجس الشباب وتصورات
الصبا في البراري النجاء على بساط
اعشاب خضراء بين زهور حمراء واعصان
ميلاء تعلم قدود الراقصات كيف تميل

انظر الى ساقية بلد عيني منظرها البهي
ويشف اذني خربرها العذب . اما
الان فصرت لا اجسر ان انظر الى الساقية
المحوبة فكما نظرت اليها تجلي لعيني فيها
خيال فتاة صفراء غيلة اصفر لوني وانقبض
صدري عندما نظرتها ودخل الحزن الى
قلبي من حيث ادري ولا ادري وصرت
احس من نفسي بامر عجيب وسر غريب
وشيء ما شعرت قط بمثله

كنت في كل ايامي لا اشعر الا
بالراحة ولا يعرف قلبي الا الهناء والسرور
اقضي ايام الحياة بسكون وهدوء كأنني
بعض الملائك البررة . اما الان فقد
تغيرت الاحوال وتبدلت الامور وهربت
الملائك من وحي الى حيث الهناء
والسرور الى مساكن الافراح والمحور
الليل بملككم يحزن بصري واشباح
سوداء تهددني وفي ضميري صوت غريب
اسمع وقعه ولا اعرف له معنى

الأم في نفسي تروح ونحي واشجان
في قلبي تقطعه تقطيعا ونار في مهجتي احرق
نارا يحيم ابردها فيا من اشعلت في فؤادي
نيران حبها واغرمت في مهجتي لهيب هواها
ان انا مت عذابا في الهوى وقضيت شهيدا
في الغرام

فعلى هواك قضيت صبا مغرما
والموت في حب الجميل جميل

الشهامة والحب

(تابع)

بنفاعة من احدى عائلات فرنسا النبيلة ولكنها كانت فقيرة لا ثروة لها ولا مال . ورزق منها ولدًا مات على اثر ولادته وسماه ريموند . وعال نفسه بالسوة في تربية ولده الا ان القدر المتاح لم يفسح في اجله بعد امراته طويلاً فانه لم يعيش بعد موتها الا مقدار ما تلج به داعي الشوق اليها ففاجأته المنة وذهبت به عن وحيد رضيع لا سند له ولا عضد سوى المركيز دي لا شارس صديق ابيه الذي اوصاه به قبل ماته ويضعه بين يديه وكان المركيز قد وعد بتربية الولد وتدريبه في امور المعيشة وعضده كل ايام حياته فاخذه بعد موت ابيه الى قصره غير مفرق بين ذلك اليتيم والعائلة المحمودة التي حبه اياها العناية الموجدة . وكان المركيز قاصداً ان يزوجه بانيته فيليس ولم يكتف عنهما رغبته فتولد الحب في فليسيها وتواصل حتى صار الواحد منهما لا يفوى على الحياة بعيداً عن رفيقه

والحب اول ما يكون مجانة فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً واقاما على تلك الحالة يبين للمستقبل قصور آمال لم تطل مدتها ويشيدان مباني رجاء هدمتها ايدي الحوادث التي لم تكن لتخطر لهم على بال . والايالي كما عهدت حبالى كل يوم يلدن امراً جديداً فاتفق ان القدر ساق الى تلك المقاطعة راهباً نقيّاً صالحاً اخذته غيرة المذهب وحركة حاسة الاشفاق لما كان يراه من الاضطهاد اللاحق البرونستان فهب من مكانه باذن رئيسه وسار يقطع البلاد والفرى يستدعي الى الكتلركة من عصى امر الملك واعنصم بحبال المذهب البرونستني فجاب البلاد مبشراً واعظاً غير مبال بالمصاعب والمتاعب لا يسأل الا نجاح مسعاه لتخليص الاجسام من عقاب الملك الصارم والانفس من عذاب النار الاخير . وما زال كذلك وهو منشرح الصدر من ثمة انعايه فرح بما كان يلقاه من نجاح مساعيه حتى صبح ذات يوم قصر مونتمور وكان اكبر رجائه واعظم مشتهاه ان يعود بساكنيه الى جمود مذهب الاعلاح فدخاه واطق هناك عنان فصاحته وبسط لسانه بالوعظ والانذار فاثرت انعايه وكان ذلك اليوم لديه يوماً عظيماً

ولكن سرور لم يكن صافيا من الكدر لما قاساه في منازلة نوجان مربي الصغار
 وواعظ البروتستان فانه قاومه بكل قواه فتمكن بذلك من المحافظة على ريموند
 الذي كان قد بث في نفسه الشابة تعصبا لمذهب الاصلاح بكل عن وصفه اللسان
 فلم يستمله الى مجده وعد ولا وعيد حتى ان حبه لفيلس وتعلقه بعائلتها العزيزة
 وخسارة مستقبله لم يكونوا ليميلوا به عن مذهب الذي مانت عليه اباؤه . ففارق
 القصر في اليوم الذي اتبعت فيه عائلة دي لشارس مذهب الكاثوليك واقسم
 ان لا اعطى له ذلك البيت من بعدها رجل واتبع نوجان مربيه الى بيت صغير
 له في قرية غير بعيدة من هناك

وشق ذلك على المركز دي لشارس فبذل الجهد والجهد في سبيل
 ارجاع ريموند فلم يتم له ذلك ولكنه لم يرض بان يترك الشاب الذي رآه وهذه
 وكن له ابا محبا في هاوية الياس والشقاء فارسل اليه حجم اراضي ادعى الرجل
 الكريم انها ارث الكونت دي موج ولم يكن شيء من ذلك ولكنها حيلة لارضاء
 ريموند بقبولها فلولاها لرفض الشاب قبول اقل شيء من رجل صار يدعى
 بالكافر المجاهد .

فمذ ذلك الحين اندفع ريموند في طريق الجهاد واسمع احد رواد
 البروتستان وقوادهم النافذي الكلمة المتقnderين ولم يكن رأى فيليس الا عن
 بعد ولكنه كان لا يزال يتعشفا ويهيم بحبيها كما كانت هي ايضا محافظة على عهد
 حبه قائمة على وعود هواه . فكان الفراق يذق احشاءها والبعد يدي بسيف
 الصد قلبها . اما فيليس فكانت فرائصها ترعد خوفا على حياة حبيبها فكانت
 لذلك تتأثر اخبار الحرب والاضطهاد القائمين ضد البروتستان فرحة كلما علمت
 بخلاص ريموند من خطر القبض عليه

ولم يكن اعداء مذهب الاصلاح قد جاهدوا بمقاومة اصحابه فكان البروتستان
 وقتئذ يعقدون مجتمعاتهم ويقيمون صلواتهم غير خاشين والحاكم بغض عن ذلك
 طرقا غير متعرض لهم وما زالوا على ذلك حتى بلغوا العهد الذي رأينا فيه في
 بدء روايتنا حيث صدرت الاوامر المشددة بتفريق شملهم ومعاقبة من بصر على
 الضلال منهم بالقتل الذريع والموت الشنيع .

وما نقاعدت فيليس عن السعي في خلاص حبيبها من شر ما اوقعه فيه تصليب

رأيه وتعصبه لمذهب آبائه ولقد تركناها نعد أنفسنا لمقاومة من نفتديه بحياتها
فلنعد الآن اليها سائرة على جناح الرجاء والخوف

الفصل السادس - في الطريق

ولما غربت الشمس التفت الفتاة بعباءة وخرجت من القصر دون أن يعلم بها
أحد وإلى جانبها كلبها الحارس الأمين يسير كأنه عالم بما هو مطلوب منه من
حراسها والحفاظة عليها . وراحت تقطع الطريق والرجاء ملء ضميرها والخوف
يفيض من قلبها وكما مكثت في أنها ذاهبة للقاء من تهواه نفسها بعد فراق ستين
أربع وهي لا تعلم إذا كان لا يزال مقيماً على حبها أو نكث عهود ودها تأخذها
الرجفة ويستولي عليها الاضطراب والرعدة . ثم تعود فتتصور الملاك المحيط به
والمخاطر التي تهدد حياته العزيزة فتقوى على اقتحام ذلك الأمر الخطير غير
مبالية بما يكون من عاقبته

وما زالت تسير والأفكار تقيمها والهاجس تقعد لها معدة في نفسها الاحاديث
مهيئة من الكلام ما نظن الله انه يؤثر في قلبه حتى بلغت منتهى طريق الجبل فهرّ الكلب
فتوقفت فيلبس ونظرت فلاح لها في ذلك الظلام شبح وخال لها ان رجلاً من
البيت تتبع اثارها فكادت تعود على اعقابها . ولكنها تصبرت لما رأت الشبح يتقدم
نحوها والكلب لا يهر ولا يتبع ولم تمض على ذلك هنيهة حتى عرفت الاب سيلستين
فاطأن خاطرهما وهدأ بلباها وسلمت عليه فقال لها

— رأيت يابنية ان اجتمع بك ثانية لاسع منك ايضاً انك واثقة من نفسك
لاتخشين فيما تعلقين مكائد الخناس الوسواس

— انا واثقة من نفسي لان لي عضد الله ربي فاني متكئة عليه

— وهو لا يهلك فالله نعم الوكيل

— انا سائرة عليك الآن فلا بد من عودتي سريعاً الى البيت لا كون معهم على العشاء اذلا

اريد ان بدري احد بخروحي فصل من اجلي الى الله كي لا يخفق مسعاي

— كأل الله يابنية مساعيك بالنجاح وها انا انتظر عودك في هذا المكان اذا شئت

ان اكون لك في رجوعك الى البيت رفيقاً

— اشكرك على ذلك شكراً جزيلاً ولكنني لا أرى من حاجة الى ازعاجك فليس لي

خوف والنواحي في امان وكل ما كتبها بعرفوني

— فانا اذن راجع الى التصرف قد زادت ضروفه بوصول الكونت دالبون اليه
عقيب انفرادك في الغرفة

وما فاه الرامد باسم الكونت دالبون حتى علا الاحمرار محيا الفتاة وتجلج
لسانها فقالت مضطربة

— او متحقق انت انه هو بعينه

— هكذا سماه والدك حينما عرفه بالمركيز دي فينون فهل تعرفينه انت

— اوام يا بي انه آت ليقترن بي

— وكيف علمت ذلك

— علمته من اي فهو اعلن لي قرب محبته وغاية سفره الينا

— لا بأس فيه يا فيس وانني ارى ان ذلك حسن

— لعلك نسيت الى ابن اسى واية حاسة بنوادي تدفعني الى العمل الذي انا فيه

فاجاب الاب سياستين برزانة وصرامة فقال :

— بل اعلم جيداً انك ذاهبة الى لقاء صديق قديم لتخلصي حياته ثم تسعي في خلاص

نفسه ولا يجوز ان يكون لك غير هذه الغاية فتبصري

فاحتت فيليس راسها وسارت في سبيلها دون ان تنوه ببنت شفة

وكانت كلما اوغلت في طريقها زاد بها الاضطراب والقلق وداخلها الخوف

والوجل وعادوها النكر بالخبر الاخير بزيارة الكونت دالبون فصور لها القال والقليل

الذين سيجيطان بها فيطير صوابها ونفع بالحيرة والارتباك . فان الكونت دالبون

كان من اعظم اسباد المقاطعة ورجالها النبلاء مشهوراً بالثروة والغنى معروفاً

بالشجاعة والاقدام جميل الطامعة حسن النوام لطيفاً محبباً حميد الخصال

جميل الاوصاف فلم يكن من وجه للامتناع ولا من حيلة لرفض طلبه وصدّه

وبعد افكار وهواجس قطعت بها معظم الطريق ولم تدر قالت الفتاة في

نفسها — ما قدره الله يكون . ومع ذلك فانتني ساعترف امام عائلتي بسر فوادي

فتعلم انني لا احب وابن احب الا من ملكته قلبي يوم كان غراً لا يعرف من

الدنيا شيئاً . واذا اضطرت الحاجة الى الاقرار بذلك امام الكونت دالبون نفسه

فلا اناخر عنه . ومتى يقن انني لا ارجب فيه الا مرغومة يرجع عني ولا يحاول ان

يقتن بامرأة تحب رجلاً سواه

وبينما كانت في تلك الافكار تعقد عزماً وتنوي نية لم تدبر الا وهي امام باب البيت الذي ياوي اليه حبيب لم تكن لترضى الا بنواذها مسكناً له ففرغت بابه دون تردد ففتح لها الخادم ولما رأى امرأة تطلب ان ترى الكونت ريموند دي بيرنجه وقف حائراً واعاد عليها السؤال عما تريد كانه لم يسمعها اولاً فاجابت فيليس

— اريد ان ارى في الحال الكونت ريموند دي بيرنجه

— الكونت ياسيدي في غرفة نوجان مريه ولا استطاع ان ...

— لانضع الوقت هكذا فادخلي غرفة نوجان

ودخلت وسار الخادم امامها رافعاً يده الى السماء مستغيثاً الى الله ان لا يكون وراء تلك الزيارة شرّاً فانه لم تطأ قبليها عتبة ذلك البيت رجل امرأة . فلما قاربا

الغرفة الي كان فيها الشاب مع معلمه سبق الخادم الى الباب ففتح وقال

— بالباب امرأة مفتحة تطلب ان ترى حضرة الكونت ومع المرأة كلب كبير عرفه كلب

مولاي فلم ينج عليه . اما انا فلا اعلم من هي ولا اعرف ماذا تريد

الفصل السابع — حبيبان

وكان ريموند كمعادته بجانب النافذة ونوجان في زاوية الغرفة بالقرب من الموقد

والغرفة في الحالة التي وصفناها بها قبل ادخال النور اليها فاسرع الشاب لاستقبال المرأة

المفتحة وكانت قد دخلت على اثر كلام الخادم الذي اسرع في اناة الغرفة فلم يعرفها

ريموند الا عند ما ازاحت عن محياها النقاب فصاح مضطرباً

— الله اكبر من ارى فيليس ...

وكان الدهشة غلبت ايضاً على نوجان فصاح مستغرباً

— مدموازيل دي لاتوردي بن هينا ...

فتجلدت الفتاة وجمعت اليها كل قواها واجابت بسكينة ورزاة

— نعم ياسيدي العزيز فيليس بنفسها اتية اليك بقودها ودّها القدم وولائها الذي لم

تنقض له عهداً ولم يخلف وعداً

(البقية تالي)